

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

France, Italie - Film d'animation
Sortie le 24 août 2016 - 1h20
De Michel Fuzellier, Babak Payami

Fiche
8



Synopsis

IQBAL est un petit garçon espiègle et joyeux qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre adorable et ses superbes dessins. Un jour, tout va changer... Son frère tombe gravement malade et il lui faut des médicaments coûteux, trop coûteux. Croyant bien faire, IQBAL attend la nuit pour s'éclipser vers la ville pour aider sa mère et soigner son frère.

Mais, rien ne se passe comme prévu.

Il est réduit en esclavage et contraint de travailler, comme de nombreux autres enfants, dans une fabrique de tapis. Mais Iqbal n'est pas comme les autres : il utilise un point qu'il est le seul à savoir faire. Sera-t-il capable de retrouver sa liberté ?

Le sais-tu ?

Aujourd'hui, dans le monde, beaucoup trop d'enfants travaillent encore (à la maison, dans les champs, dans les usines, dans la rue, etc.)

Actuellement, on estime que 168 millions d'enfants de 5 à 17 ans travaillent dans le monde, soit 11 % des enfants.

Le film est un dessin animé qui part d'une **histoire vraie** toutefois ce n'est pas un documentaire ; c'est un conte qui se déroule dans un monde coloré, un pays imaginaire.

On y voit l'importance des rêves.

Le symbole visuel du Phénix, l'oiseau mythique qui renaît continuellement de ses cendres, devient le symbole de la révolte.

Montrer que c'est un conte :



On retrouve les trois parties du conte.

=>La situation initiale (introduction) du conte comprend une brève description physique et morale du héros.

On situe le lecteur dans le temps, le lieu et les circonstances. C'est à ce moment que le héros fait face à sa mission pour la première fois.

L'élément déclencheur ici est la maladie du frère d'Iqbal qui pousse Iqbal à partir de sa maison, la nuit, pour essayer de vendre sa chèvre et pouvoir acheter des médicaments.

=>Le développement (ou corps ou nœud) d'un conte comprend les divers obstacles à travers lesquels le héros doit passer : enlèvement, séquestration, tentatives d'évasion...

Il y a en général de nombreux dialogues dans le développement et les obstacles sont nombreux.

=>La situation finale du conte (ou conclusion) comprend souvent la réussite du héros.

C'est aussi à ce moment qu'on apprend la morale (ou la leçon) du conte. La fin est habituellement heureuse.

