

LE ZENTANGLE

éducation du regard - contraste | concentration | précision du geste

Matériel

- Un bloc de post-it ou
- Une feuille blanche
- Trois feutres de couleurs assez fins ou trois stylos de couleur

Consigne

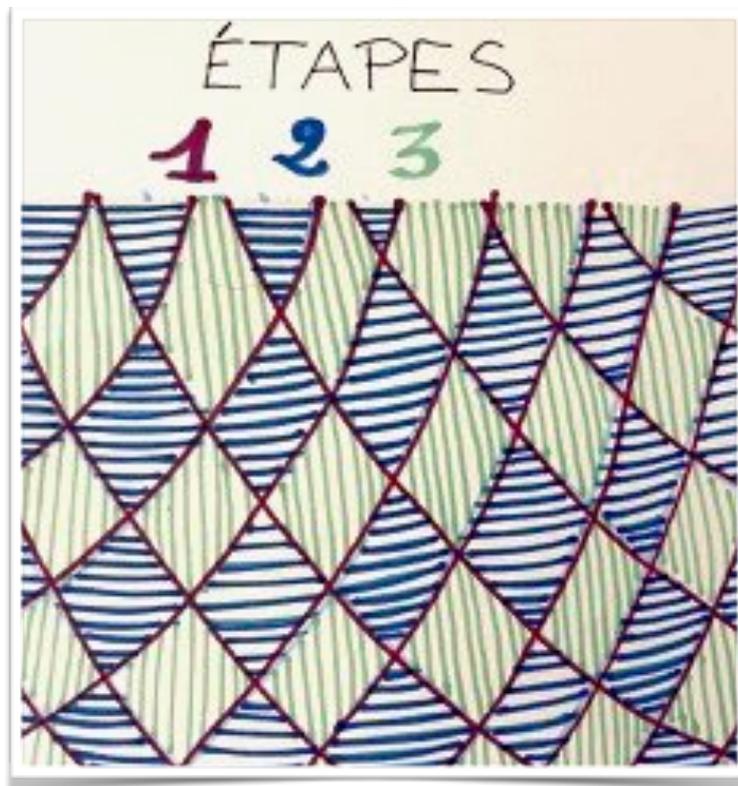
Refaire le dessin graphique présenté en suivant les étapes puis inventer son propre zentangle.

Observation commune

Chercher des critères pour mettre côte à côte les productions : couleur, épaisseur des traits, espacement...

Pour continuer encore un peu

Essayer des couleurs très différentes ou assez proches.
Changer le motif des rayures.
Chercher d'autres motifs sur Internet ou en inventer.



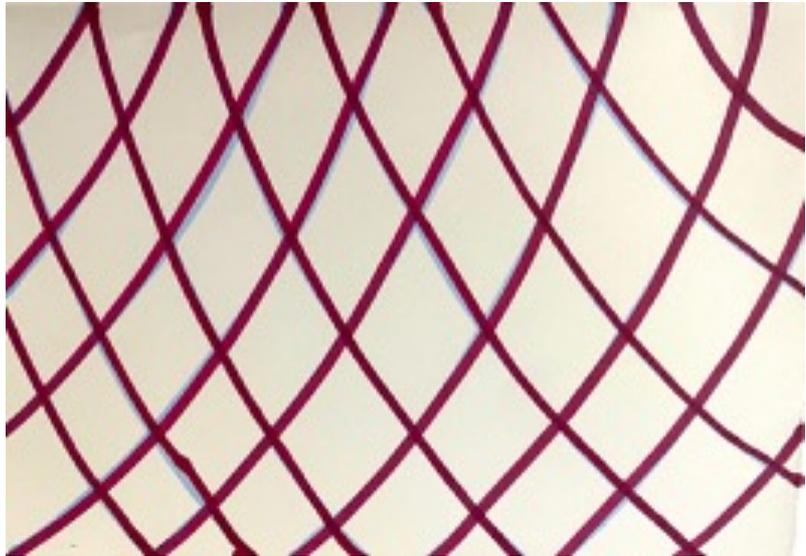
Les couleurs ne servent que de repères. Il est possible même de travailler avec une seule couleur ou au crayon noir, mais c'est un peu plus difficile.

Bien observer l'image pour comprendre comment est construit ce zentangle. En premier, faire l'étape 1 de couleur violette. Puis l'étape 2 bleue. Enfin l'étape 3 verte. Ou étape 3 puis 2.

Si on utilise des couleurs très différentes, cela va donner *un contraste*. (exemple : rouge, vert, noir) Si ce sont des couleurs très proches, on obtiendra ce qu'on appelle un *camaïeu* ou un *dégradé* (rose foncé, rose moyen, rose clair).



Si cela paraît trop difficile, utiliser la démarrage déjà fait, soit en le recopiant, en le décalquant, soit en l'imprimant et en dessinant par dessus.



Inventer de nouveaux graphismes pour remplir les cases.

Regarder le zentangle des autres élèves, et comparer leurs couleurs, et les façons de faire.

Afficher : quels critères pour mettre côte à côte : couleur, épaisseur des traits, espacement

Variantes : resserrer les lignes par exemples ou utiliser des feutres plus épais.

Imaginer différents zentangles tous différents les uns des autres.

Le **Zentangle** est une méthode de dessin reposant sur une utilisation répétitive de formes géométriques et curvilignes.

