

## Domaine des arts plastiques / Composer ! Au hasard Cycle 1

### 1.Des pratiques

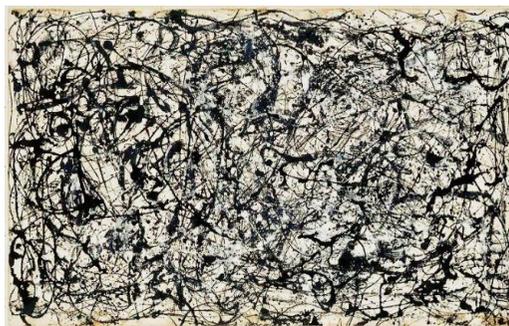
*Matériel* : Peinture noire (ou une couleur au choix) dans des barquettes, brosses, gobelets, cuillères, pots percés, grande feuille épaisse blanche.

Demander aux enfants de peindre sur la feuille (horizontale, sur le sol (en extérieur) ou table basse) sans la toucher.

Penser à tester la peinture en amont (compromis entre un peu épaisse et légèrement liquide pour permettre les coulures).

Encourager les enfants à découvrir et tester le déplacement des boites percées.

### 2. Présenter l'œuvre de référence



[Jackson Pollock, Black and white, 1948](#)

Demander aux enfants de faire le lien avec ce qu'ils ont produit ? Essayer de retrouver comment elle a été réalisée.

Poursuivre la pratique en encourageant les découvertes sur les effets produits :

- Proposer une deuxième couleur (référence à l'œuvre « convergence » de Pollock).
- Plusieurs couleurs, comment faire pour que les couleurs ne se mélangent pas ? (Temps de séchage, épaisseur de la peinture, ...) ne plus laisser de blanc (intervenir sur différents formats).

### 3. Pour aller plus loin

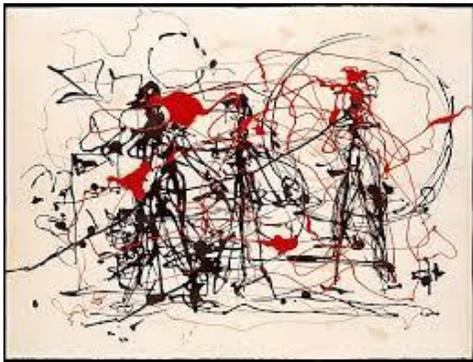
Explorer différentes techniques de projection possibles avec :

**Les médiums** : encre, peinture (liquide à très épaisse), craie grasse, peinture en poudre, ...

**Les gestes** : petites à grandes amplitudes, gestes arrondis, saccadés ; gestes pour projeter, couler, griffer, ...

**Les outils** : pour renverser, faire couler, projeter, éclabousser, pulvériser, souffler, griffer, gratter, laisser des traces...  
(Cuillères, pipettes, gobelets, passoirs, brosse à dent, pailles, ...)

### 4. D'autres œuvres et pistes



[Jackson Pollock, \*Untitled\*  
1948-49](#)



[Jackson Pollock, \*Move it\*, 1948](#)



[Georges Mathieu,  
\*Evanescence\* 1945](#)



[Ushio Shinohara, \*Houston My Love\*, 2012](#)