

Domaine des arts plastiques/Peindre ! les couleurs à la maison C1

1. Des pratiques

- *Matériel : 3 barquettes avec les 3 couleurs primaires, des pinceaux brosses larges, un support A3 assez épais.*
- Demander de couvrir le support en utilisant les 3 couleurs. Laisser faire !
- Observer avec les enfants les résultats obtenus, essayer de les classer, en discuter : support couvert ou non, bandes juxtaposées (verticales ou horizontales), surfaces colorées qui se touchent ou non, aucun mélange ou feuille marron par superposition de toutes les couleurs, vert qui apparaît (est-ce qu'on avait cette couleur dans nos barquettes ? d'où vient-elle ?), etc...

2. Présenter l'œuvre de référence



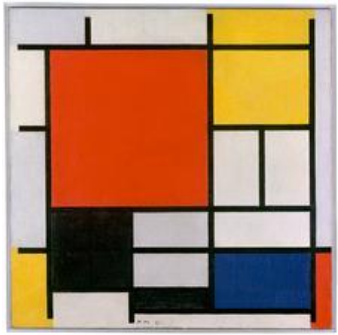



Corinne Jaouen, *3 couleurs primaires dans l'espace*

Décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite), la mettre en relation avec les productions des enfants : observer les ressemblances, les différences (composition, quantités de couleurs).

Pour aller plus loin

- Si des couleurs secondaires sont apparues sur le support « par hasard », **prolonger** en faisant des recherches de mélanges : comment retrouver cette couleur à partir de celles qu'on avait ?
- Donner des **outils** inhabituels aux enfants, par exemple un carré de carton d'emballage épais, un grattoir de dégivrage, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique, ...
- Travailler la **texture** en même temps que la couleur, en ajoutant dans la peinture des « matières » pour l'épaissir : colle blanche, sable, marc de café, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine, ...
- Fabriquer des **nuanciers**, par exemple une cuillère de bleu, une de blanc; une cuillère de bleu, deux de blanc, ...

4. D'autres œuvres et pistes

| | | | |
|---|--|--|---|
|  |  |  |  |
| <p>Piet Mondrian, <i>Composition en rouge, jaune, bleu et noir</i>, 1921</p> <p>- Utiliser en plus du blanc et du noir - Organiser les couleurs</p> | <p>Nicolas De Staël, <i>Agrigente</i>, 1953</p> <p>- Privilégier deux couleurs primaires</p> | <p>Jean Dubuffet, <i>Paysage pétrifié</i>, 1952</p> <p>- Ajouter des matériaux à la peinture pour l'épaissir</p> | <p>Otto Freundlich, <i>Composition</i>, 1939</p> <p>- Utiliser les nuances de plusieurs couleurs, à étaler avec des spatules.</p> |