

FRANÇAIS Cycle 3 - LANGAGE ORAL

Attendus de fin de cycle

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Dire de mémoire un texte à haute voix.

Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.

Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées	Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6 ^{ème}
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.). - Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...). 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but 	<ul style="list-style-type: none"> - Reformulation d'informations entendues. 	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution d'informations entendues. 	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution d'informations entendues.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages). - Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...). - Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou 	

		reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...)	
➤ Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.			Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.
➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre			
➤ Vigilance critique par rapport au langage écouté	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...)	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...)	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...)
Parler en prenant en compte son auditoire <ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. 			
▪ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).	- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. - Justification d'un choix, d'un point de vue. - Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments. - Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire. - Entraînements à la mise en voix de textes littéraires	- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. - Justification d'un choix, d'un point de vue. - Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments. - Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.	- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques). - Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. - Justification d'un choix, d'un point de vue. - Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.

<ul style="list-style-type: none"> Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). 	- Réalisation d'exposés, de présentations	- Réalisation d'exposés, de présentations	Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques. Réalisation d'exposés, de présentations, de discours. - Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.
<ul style="list-style-type: none"> Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). 	- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches)	- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).	- Constitution d'un matériel linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.
<ul style="list-style-type: none"> Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. 			Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).			
<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. 	- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle.	- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle.	- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle. - Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériel linguistique : mots, expressions, formulations).
<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...). 	Donner son avis lors de la restitution d'une activité (mise en commun) Donner son avis dans le cadre d'une lecture plaisir Compétence transversale (EMC...)		
<ul style="list-style-type: none"> Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle. 	- Débats, avec rôles identifiés.	- Débats, avec rôles identifiés.	- Interviews (réelles ou fictives).
<ul style="list-style-type: none"> Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation... 	- Recherche individuelle ou collective	- Recherche individuelle ou collective	- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.
<ul style="list-style-type: none"> Respect des règles conversationnelles (quantité, 			

qualité, clarté et concision, relation avec le propos)			
<ul style="list-style-type: none"> Organisation du propos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés. Recherche collective d'arguments pour étayer son point de vue et d'exemples pour l'illustrer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés. Recherche collective d'arguments pour étayer son point de vue et d'exemples pour l'illustrer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.
<ul style="list-style-type: none"> Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole). 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole). 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).
<ul style="list-style-type: none"> Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.). 			
<ul style="list-style-type: none"> Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés. 			<ul style="list-style-type: none"> - Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.
<ul style="list-style-type: none"> Lexique des enseignements et disciplines 			
Adopter une attitude critique par rapport au langage produit			
<ul style="list-style-type: none"> Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'élaboration collective de règles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'élaboration collective de règles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.
<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.
<ul style="list-style-type: none"> Autocorrection après écoute (reformulations). 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de présentations orales ou d'échanges 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de présentations orales ou d'échanges 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.
<ul style="list-style-type: none"> Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue. 		
<ul style="list-style-type: none"> Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations. 			

FRANÇAIS Cycle 3 - LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Attendus de fin de cycle

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Connaissances et compétences associées	Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6ème
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter			
➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).	Deux types de situation : - Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.	Deux types de situation : - Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.	Deux types de situation : - Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.
➤ Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.	- Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs.	- Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs.	- Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs.
➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.	rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.	rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.	rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.
➤ Mise en relation de textes et d'images.	- Activités variées permettant de	- Activités variées permettant de	- Activités variées permettant de

	manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).	manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).	manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).
➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...). Contes, fables, albums.	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...). Poésie, nouvelles, BD.	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...). Théâtre, roman, BD.
➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.		Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.	Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.
➤ Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.	- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture,	- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture,	- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...
➤ Mise en voix d'un texte après préparation.	Présentation orale, échanges	Présentation orale, échanges	Présentation orale, échanges
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter			
➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).	- Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des	- Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des	- Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes

	liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).	liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).	ou animées –, sons).
➤ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.
➤ Mobilisation des connaissances lexicales.	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.
➤ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.			- Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances.
➤ Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.	- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.
➤ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.	- Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ; justifications de réponses.	- Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ; justifications de réponses.	- Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.
➤ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions,	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions,	- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation,

	paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin).	paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin).	titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...).
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : <ul style="list-style-type: none"> - singulières (exemple, expérience, illustration) - ou générales (caractéristiques, propriétés). 	- Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats.	- Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats.	- Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats.
<i>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</i>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. 	- Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.	- Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.	- Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. 	- Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.	- Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.	- Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ... 	- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).	- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).	- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels. 	- Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit	- Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit	- Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit (linéaire/non linéaire).
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins. 	Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque de l'école ou médiathèque du quartier.	Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque de l'école ou médiathèque du quartier.	Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation du collège, bibliothèque ou médiathèque du quartier.

FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

Attendus de fin de cycle

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6 ^{ème}
Écrire à la main de manière fluide et efficace			
▪ Automatisation des gestes de l'écriture cursive.	Rappel des normes		
▪ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.	Copie des leçons / poésies/ exercices		Prises de note
Écrire avec un clavier rapidement et efficacement			
▪ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.			
▪ Entraînement à l'écriture sur ordinateur.			
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre			
▪ Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.	-donner son point de vue -compte-rendu de sorties, sciences -hypothèses (lecture, sciences...)		
▪ Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés	-résumé d'histoire (littérature, textes, leçons)		
▪ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.	- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.		
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture			
▪ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.	<u>Textes narratifs</u> Conte <u>Textes rhétoriques</u> Jeux sur les mots (compléter un texte) <u>Textes descriptifs</u> Description d'un personnage (physique), d'un animal <u>Textes argumentatifs</u> Affiche publicitaire <u>Textes injonctifs</u> Recette Règles de vie Produire une liste	<u>Textes narratifs</u> BD Lettre/courriel <u>Textes rhétoriques</u> Poème à la manière de <u>Textes descriptifs</u> Description d'un personnage (moral), d'un paysage <u>Textes argumentatifs</u> Affiche (campagne délégués) <u>Textes injonctifs</u> Règles de jeu Règles de vie Produire une liste	<u>Textes narratifs</u> Nouvelles <u>Textes rhétoriques</u> Création poétique <u>Textes descriptifs</u> Théâtre (scène d'exposition) <u>Textes argumentatifs</u> Lettre de demande ou de remerciement <u>Textes injonctifs</u> Produire une fiche méthodologique <u>Textes explicatifs</u> Présenter un fait de société, un film Produire un résumé (texte plus

	<u>Textes explicatifs</u> Compte rendu de visite Produire un résumé Présenter un livre	<u>Textes explicatifs</u> <u>Compte rendu sportif</u> Produire un résumé (texte plus complexe) Présenter un métier, une oeuvre	complexe)
▪ Construction d'une posture d'auteur.	Rituels d'écriture (cahier d'écrivain...) Savoir pourquoi on écrit		
▪ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.	-organiser des idées -élaborer des phrases cohérentes		Production d'écrits en fonction des thèmes étudiés (mythologie...) Consignes étoffées au fur et à mesure
▪ Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.	Différents jets d'écriture	Différents jets d'écriture	Brouillons avec différents codes couleur
▪ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).		Code de correction usage des documents disponibles : dictionnaires, cahiers de leçons...	
▪ Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.	Utilisation des différents outils d'aide de l'élève (cahier outil, affiche de classe...)		
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte			
▪ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.	- Activités d'écriture en plusieurs temps. - Partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique. - Recherche collective d'amélioration des textes produits, à partir notamment de ressources textuelles fournies par le professeur. - Écriture de variations, à partir de nouvelles consignes. - Élaboration collective de guides de relecture.		
▪ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.			
▪ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.			
▪ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.			
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser			
▪ En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.	- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair. - Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne. - Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue). - Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté). - Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots). - Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie). - Utilisation de balises de doute lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision. - Utilisation du correcteur orthographique.		
▪ En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).			
▪ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux			

différents genres et types d'écrits.	
<ul style="list-style-type: none"> En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet. 	
<ul style="list-style-type: none"> Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe 	

FRANÇAIS Cycle 3 - ETUDE DE LA LANGUE

Attendus de fin de cycle			
En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet. Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.			
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	
<i>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit</i>			
➤ Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés	- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.	- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.	Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale et de les comprendre.
➤ Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).	Observations et classements Activités de transposition	Observations et classements Activités de transposition	Observations et classements Activités de transposition
<i>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</i>			
➤ Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).	- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique.	- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique.	- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique.

	<ul style="list-style-type: none"> - Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe. Utilisation de listes de fréquences pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe. - Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, 	<ul style="list-style-type: none"> - Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe. Utilisation de listes de fréquences pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe. - Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, 	<ul style="list-style-type: none"> - Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe. - Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.).
➤ Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).	- Justifications explicites des mots ou locutions employés.(oral)	- Justifications explicites des mots ou locutions employés.(oral)	- Justifications explicites des mots ou locutions employés.(oral)
➤ Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).	- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.).	- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.).	- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.).
➤ Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.	- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.). Références données par l'enseignant,	- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.).	- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.).
<i>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</i>			
➤ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.			
➤ Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.	- activités de classement et raisonnement permettant de mettre en évidence les régularités ;	- activités de classement et raisonnement permettant de mettre en évidence les régularités ;	
➤ Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.			
➤ Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).	- Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples. - Activités de réinvestissement en production écrite (relectures ciblées,	- Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples. - Activités de réinvestissement en production écrite (relectures ciblées,	À partir d'observations de corpus de phrases : - manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement,

	matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...).	matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...).	réduction, expansion) permettant d'identifier les classes de mots et leur fonctionnement syntaxique. - Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples. - Activités de réinvestissement en production écrite (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...).
➤ Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.	- activités de comparaison des marques d'accord entendues et écrites ;	- activités de comparaison des marques d'accord entendues et écrites ;	- activités de comparaison des marques d'accord entendues et écrites ;
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe			
➤ Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).	- Comparaison de constructions d'un même verbe, catégorisation (rapport sens-syntaxe) et réemploi (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul)	- Comparaison de constructions d'un même verbe, catégorisation (rapport sens-syntaxe) et réemploi (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul)	- Comparaison de constructions d'un même verbe, catégorisation (rapport sens-syntaxe) et réemploi (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul)
➤ Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.	- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits.	- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits.	- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits.
➤ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.	- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence : ▪ les régularités des marques de personne (marques terminales) ; ▪ les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3 ^{èmes} personnes-présent-) ; ▪ l'assemblage des temps composés.	- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence : ▪ les régularités des marques de personne (marques terminales) ; ▪ les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3 ^{èmes} personnes-présent-) ; ▪ l'assemblage des temps composés.	- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence : ▪ les régularités des marques de personne (marques terminales) ; ▪ les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3 ^{èmes} personnes-présent-présent du mode conditionnel) ; ▪ l'assemblage des temps composés.
➤ Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à	- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir /	- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir /	- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir ...).

l'impératif et aux 3 ^{èmes} personnes du passé simple.			- À partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en –dre, en -ir ou en -oir.
➤ Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3 ^{ème} personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.)	- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits. - En production orale ou écrite, essais de différents temps, prise de conscience des effets produits.	- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits. - En production orale ou écrite, essais de différents temps, prise de conscience des effets produits.	- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits. - En production orale ou écrite, essais de différents temps, prise de conscience des effets produits.
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe			
➤ Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.	- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.	- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.	- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.
➤ Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée).	- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques. - Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase,	- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques. - Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase,	- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques. - Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase,
➤ Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.	pronominalisation (distinction compléments de verbe / compléments de phrase).	pronominalisation (distinction compléments de verbe / compléments de phrase).	pronominalisation (distinction compléments de verbe / compléments de phrase).
Terminologie utilisée Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal. Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom). Sujet de la phrase – prédicat de la phrase. Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif. Phrase simple / phrase complexe.			