

Cycle 2 Arts plastiques - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. - Coopérer dans un projet artistique. - S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. - Comparer quelques œuvres d'art.					
CP		CE1		CE2	
Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
La représentation du monde - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	- Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. - Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. - Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques. - Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation. Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...) - Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même	- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	- Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. - Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. - Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques. - Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation. Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...) - Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même	- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	- Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. - Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. - Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques. - Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation. Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse...) - Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même

<p><u>L'expression des émotions</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. 	<p>domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe. - Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume... - Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller... - Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. 	<p>domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe. - Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume... - Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller... - Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. 	<p>domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet , à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe. - Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume... - Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller... - Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation,
---	--	--	--	--	--

<p><u>La narration et le témoignage par les images</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner. - Transformer ou restructurer des images ou des objets. 	<p>concentration, dispersion, équilibre... - Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines. - Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre). - Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens. - Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...). - Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog... 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner. - Transformer ou restructurer des images ou des objets. 	<p>concentration, dispersion, équilibre... - Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines. - Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre). - Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens. - Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...). - Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récit et images. - Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner. - Transformer ou restructurer des images ou des objets. - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création. 	<p>concentration, dispersion, équilibre... - Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines. - Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre). - Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens. - Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...). - Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récit et images. - Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de
--	--	--	--	---	--

			<p>manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.</p> <p>- Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...</p>		<p>manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.</p> <p>- Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...</p>
--	--	--	--	--	--

Cycle 2 Education musicale Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.					
CP		CE1		CE2	
Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissance et compétence associée	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Chanter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. <ul style="list-style-type: none"> • Les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave. • Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. • Un répertoire varié de chansons et de comptines. • Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Recherche de la justesse dans l'interprétation. - Mise en mouvement de son corps. - Imitation d'un modèle. - Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter. - 6 chants 	<p>Chanter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. <ul style="list-style-type: none"> • Les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave. • Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. • Un répertoire varié de chansons et de comptines. • Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Recherche de la justesse dans l'interprétation. - Mise en mouvement de son corps. - Imitation d'un modèle. - Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter. - 7 chants 	<p>Chanter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. <ul style="list-style-type: none"> • Les principaux registres vocaux : voix parlée/chante, aigu, grave. • Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. • Un répertoire varié de chansons et de comptines. • Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. - Recherche de la justesse dans l'interprétation. - Mise en mouvement de son corps. - Imitation d'un modèle. - Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter. - 8 chants

<p><u>Ecouter, comparer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux. <p>- 6 oeuvres</p>	<p><u>Ecouter, comparer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux. <p>- 7 oeuvres</p>	<p><u>Ecouter, comparer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> • Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Repères simples dans l'espace et le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. - Représentations graphiques de passages musicaux. <p>- 8 oeuvres</p>
<p><u>Explorer et imaginer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. • Diversité des matériaux sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives. 	<p><u>Explorer et imaginer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. • Diversité des matériaux sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives. 	<p><u>Explorer et imaginer</u></p> <p>Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages... - Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.

<p><u>Echanger, partager</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... • Règles et contraintes du travail collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments. 	<p><u>Echanger, partager</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... • Règles et contraintes du travail collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. <ul style="list-style-type: none"> • Eléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. • Diversité des matériaux sonores <p><u>Echanger, partager</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... • Règles et contraintes du travail collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.
---	--	---	--	--	--